



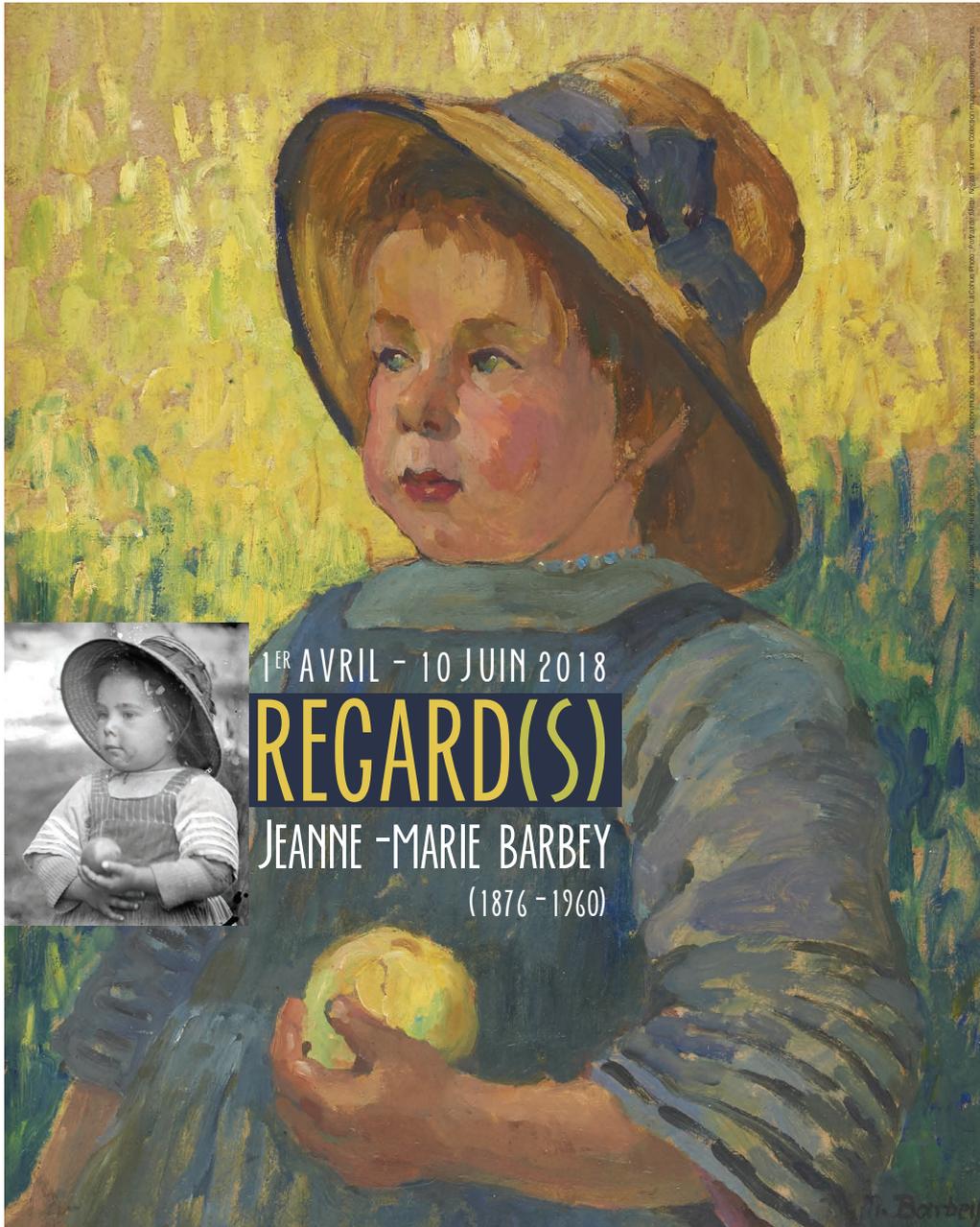
MUSÉE  
DU  
FAOUËT

1, rue de Quimper  
56320 LE FAOUËT  
02 97 23 15 27  
www.museedufaouet.fr

**DOSSIER DE PRESSE**

**Février 2018**

**Visuels disponibles sur demande :  
communication@museedufaouet.fr**



1<sup>ER</sup> AVRIL - 10 JUIN 2018

**REGARD(S)**

JEANNE-MARIE BARBEY

(1876 - 1960)

Du mardi au samedi : 10h-12h / 14h-18h  
Le dimanche : 14h-18h  
Les jours fériés : 10h-12h / 14h-18h

02 97 23 15 27

**MUSÉE DU FAOUËT**



Une exposition conçue par le musée des beaux-arts de Vannes - La Cohue (Site de l'Arrière) en partenariat avec le musée de Bretagne à Rennes (Rennes Métropole) et le musée du Faouët (Site du Faouët). Adjoint au musée du Faouët avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Morbihan, de la Mairie Communale et du Crédit Mutuel Arkea.



# L'EXPOSITION

**Au musée du Faouët du 01/04 au 10/06/2018**

du mardi au samedi 10h-12h / 14h-18h

Le dimanche 14h-18h. Ouvert les jours fériés.

## REGARD(S)

JEANNE -MARIE BARBEY

(1876 - 1960)

Après avoir consacré la première exposition rétrospective à l'œuvre peint de Jeanne-Marie Barbey (1876-1960) au printemps 2005, le musée du Faouët accueillera au printemps 2018 une exposition conçue par le musée des beaux-arts de Vannes en partenariat avec le musée de Bretagne de Rennes et le musée du Faouët sur la mise en parallèle des regards peint et photographique de l'artiste. Acquis par le musée de Bretagne fin 2010, le fonds photographique Barbey a mis en lumière la manière de travailler de cette femme peintre.

Son double regard nous guidera sur son territoire de prédilection : le pays de Gourin du début du XX<sup>e</sup> siècle, abordant scènes intimistes et scènes de travail, en passant par les portraits et les paysages, mais aussi le patrimoine religieux, les pardons, foires et marchés.

Le catalogue édité à cette occasion sera disponible à la boutique du musée du Faouët.

### Enfants de Gourin

Négatif sur verre

Collection musée de Bretagne,  
Rennes



### Jeune pâtre, vers 1918-1919

Huile sur bois - 35x27 cm

Collection musée des beaux-arts  
de Vannes - La Cohue

L'exposition a été adaptée au musée du Faouët grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Morbihan, de Roi Morvan Communauté et du Crédit Mutuel Arkéa.





Exposition  
au musée des beaux-arts  
de Vannes - La Cohue

En 2005, la rétrospective consacrée à Jeanne-Marie Barbey, par le musée du Faouët, permettait de découvrir cette artiste, dont les attaches familiales et maternelles sont liées au pays de Gourin.

Cette exposition, organisée en sept séquences, se veut un double regard mis en perspective : celui de l'artiste peintre et celui du photographe. En effet, le procédé photographique a été utilisé pour préparer les scènes peintes tant en intérieur, qu'en extérieur. Hypothèse confirmée en 2010 par l'acquisition du musée de Bretagne à Rennes, d'un ensemble constitué de 202 négatifs sur plaques de verre, réalisés par Jeanne-Marie Barbey et/ou par son frère Auguste. Ces superbes vues révèlent alors le lien étroit entre l'image picturale et photographique.

L'exposition regroupe l'essentiel des 74 études et peintures du don Fellows au musée de beaux-arts de Vannes, des prêts extérieurs ainsi qu'une sélection de tirages noir et blanc des négatifs sur verre conservés au musée de Bretagne.



# JEANNE -MARIE BARBEY

(1876 - 1960)

## 1876

Naissance à Paris. Son père, ébéniste, est né à Carhaix. Sa mère est originaire de Gourin.

## 1895 et 1896

Diplôme de professeur de dessin.

## 1901 (vers)

Son frère Auguste (1868-1931) s'installe à Gourin.

## 1906-1907

Fréquente l'atelier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Louis-Marie Désiré-Lucas et le musée du Louvre.

## 1907

Diplôme de professeur des écoles de la ville de Paris.

## 1907-1910

Élève de Louis-Marie Désiré-Lucas et d'Henri Royer.

## 1917-1920

Fonde et coprécide l'Arc-en-Ciel, groupe franco-anglo-américain dont les expositions annuelles se déroulent en galerie.

## 1919-1921

Organise chaque année à Paris les expositions des Peintres d'Armor, groupe dont elle assure la présidence.

## 1926

Est élue membre du comité de la Société des artistes indépendants, présidé par Paul Signac.

## 1930

Don de *La Course* au musée de Vannes.

## 1960 (13 août)

Décès à son domicile de Bagnolet.

## 1995

Marguerite Fellows (1907-2005), héritière de Jeanne-Marie Barbey, fait don au musée de Vannes de 74 oeuvres.



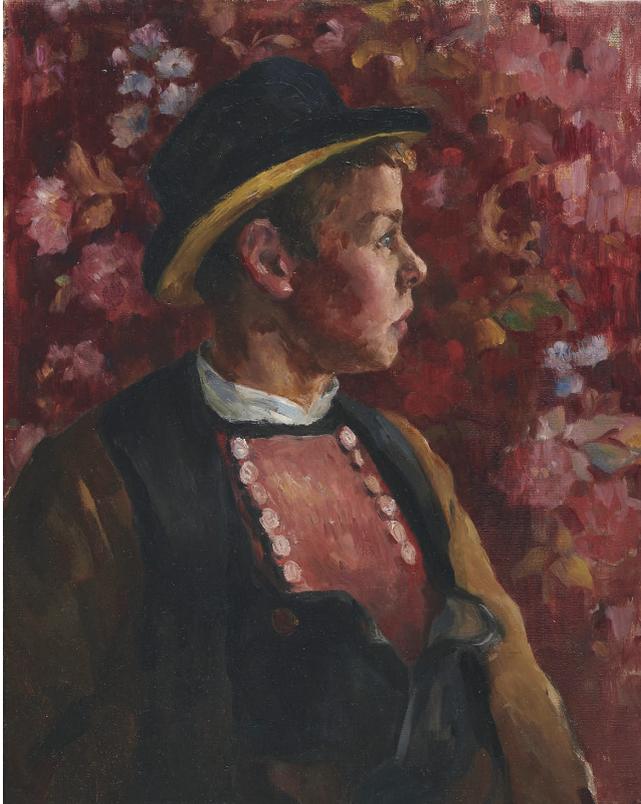
### Scènes intimistes

Les scènes d'intérieur sont sans doute les peintures qui dénotent le plus l'influence de Louis-Marie Désiré-Lucas (1869-1949), dont Jeanne-Marie Barbey a été l'élève. Au début de sa carrière, certains tableaux sont clairement dans la mouvance de son maître. Les sujets sont souvent placés près d'une porte ou d'une fenêtre ; l'usage du clair-obscur est quasiment systématique. Ces scènes savamment étudiées peuvent être l'exacte réplique de la composition photographique qui ne doit rien au hasard. L'artiste place ses personnages dans un cadre où le mobilier breton est particulièrement mis en valeur et compose ainsi une scène de genre, thème prisé à l'époque.



**La Ribotée - Gourin, 1905**

Huile sur toile - 73x60 cm  
Collection musée du Faouët



**Garçon sur fond de lit-clos, vers 1912-1913**

Huile sur toile - 44,5x36 cm  
Collection musée des beaux-arts de Vannes - La Cohue

### Portraits

L'artiste affectionne les portraits et plus particulièrement les portraits d'enfants. Représentés en pied ou en buste, le plus souvent dans le paysage, ces jeunes gens revêtent des costumes locaux à dominante sombre. Dans les portraits peints d'après des clichés photographiques, Jeanne-Marie Barbey orchestre ses modèles. Les études et toiles achevées constituent de véritables séries, avec de nombreuses variantes. Après 1918, la palette s'éclaircit et les touches libres dans le paysage éclatent aux côtés des ombres colorées, comme chez les impressionnistes.

**Le battage du blé**

Huile sur toile - 73x92 cm  
Collection particulière

### Scènes de travail

Les scènes champêtres constituent, après 1920, l'axe majeur de l'oeuvre pictural de Jeanne-Marie Barbey. Du fauchage aux battages, en passant par les moissons, tout est mouvement ; le spectateur est happé par le travail des silhouettes rapidement brossées et celui des chevaux où le pinceau s'attarde plus volontiers. Les scènes d'extérieur restent discrètes sur la figuration humaine ; l'artiste s'attache plus à décrire les paysages que les visages. Jeanne-Marie Barbey note au dos de la plupart des études le lieu où se déroule l'action. Sa peinture est assurément le fruit d'une observation attentive.

### Paysages

**Paysage aux quatre arbres**

Huile sur carton - 27x35 cm  
Collection musée des beaux-arts de Vannes -  
La Cohue

Séjournant à Gourin, principalement durant l'été, Jeanne-Marie Barbey livre de la campagne environnante une description certes pittoresque, mais néanmoins réaliste. Les études et toiles peintes, exclusivement consacrées à la nature, demeurent dynamiques grâce à un rendu spécifique de l'atmosphère. Jeanne-Marie Barbey compose-t-elle en plein air ou à l'atelier d'après les photographies et les croquis pris sur le terrain ? Admiratrice de Paul Cézanne, elle ordonne ses plans et structure l'espace par la couleur. Techniquement, elle joue avec les fonds en réserve, laissant parfois apparaître largement la tonalité brune du support. La thématique du paysage apparaît à part entière dans son oeuvre avant la Première Guerre mondiale.



**Un coin de pardon  
(Basse-Bretagne)**

Huile sur toile - 112x144 cm  
Collection particulière

## Pardons et patrimoine religieux

Son intérêt pour l'architecture religieuse la conduit à représenter les proches sanctuaires de son lieu de villégiature mais également, à brosser des édifices au-delà de sa région de prédilection. L'atmosphère paisible des édifices de culte contraste avec l'animation des pardons qui s'accompagnent de moments festifs populaires. Très attachée au pardon de Saint-Hervé qui se déroule chaque année à Gourin le dernier dimanche de septembre, Jeanne-Marie Barbey joue de ses relations pour faire restaurer la chapelle qui a été classée Monument historique, en 1922.



**Pardon de Gourin**

Négatif sur verre  
Collection musée de Bretagne, Rennes

### Pardon des chevaux, foires et marchés

Jeanne-Marie Barbey excelle à traduire l'animation colorée des jours de pardons et de marchés à Gourin. Le dernier dimanche de septembre, jour du pardon de Saint-Hervé, hommes et chevaux participent à une course à travers la campagne et les rues, créant l'évènement dans le bourg. La photographie permet à Jeanne-Marie Barbey de capter le galop des chevaux pour, par la suite, le peindre dans un instantané digne d'un reportage. Les dessins aquarellés, représentant des marchés, sont d'une grande précision dont l'artiste s'affranchit ensuite dans ses études à l'huile sur carton où se manifeste subtilement son talent de coloriste.

Le regard artistique de Jeanne-Marie Barbey est également un formidable document ethnographique laissant percevoir une profonde sensibilité.

#### Le Marché - Gourin

Négatif sur verre

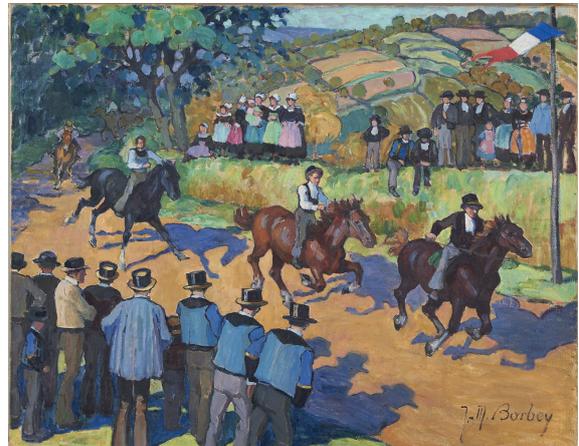
Collection musée de Bretagne, Rennes



#### La Foire, Gourin

Huile sur carton - 33,3x41,2 cm

Dépôt de Roi Morvan Communauté au musée du Faouët



#### Course de chevaux

Négatif sur verre

Collection musée de Bretagne, Rennes

#### La Course, 1929-1930

Huile sur toile - 74x92 cm

Collection musée des beaux-arts de Vannes - La Cohue

# LES ANIMATIONS

Avant l'ouverture du musée, l'association des Amis du musée du Faouët propose une **conférence** intitulée «**Assiettes de Pilhaouer**». Elle se déroulera le **samedi 24 mars à 17h30** et sera animée par Alain Bastendorff, vice-président de l'association des Amis du musée du Faouët. Salle de conférences du musée.

- **Visites flash** : du 8 avril au 10 juin tous les dimanches à 15h et 16h30
- **Visites de groupes** (mini. 15 personnes) : en semaine (sur réservation)
- **Printemps des arts** : du 12 au 20 avril
- **Conférence «Jeanne-Marie Barbey»**: dimanche 22 avril à 15h

Animée par Marie-Annie Avril, responsable des collections du musée des beaux-arts de Vannes et co-commissaire de l'exposition «REGARD(S). Jeanne-Marie Barbey».

- **Visites et ateliers enfants** : mercredis 2 et 9 mai (sur réservation)
- **Nuit des musées** : samedi 19 mai. Avec la Jo Coop Compagnie (Lorient) et les écoliers faouëtais du Brugou : peinture en direct, mise espace, en voix & mise en musique
- **Concert « Les Vents du Morbihan »** : dimanche 10 juin à 19h

**Le musée sera fermé du 11 au 29 juin inclus.**

**Il rouvrira ses portes le samedi 30 juin à 10h avec une nouvelle exposition intitulée :**

**«L'Enfant dans la peinture bretonne»**

**À découvrir jusqu'au 7 octobre 2018.**





# LA COLLECTION PERMANENTE

## Le Marché du Fauët

Huile sur toile d'Henri Barnoin (1882-1940)  
Collection Conseil départemental du Morbihan  
Dépôt au musée du Fauët

Parallèlement aux expositions temporaires, le musée du Fauët conserve une collection municipale de près de 400 œuvres qu'il présente par roulement.

## Le début de l'histoire...

Dès le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, Le Fauët, riche de ses traditions et de son patrimoine, attire de nombreux artistes français et étrangers à la recherche de motifs nouveaux. Séduits par l'architecture des chapelles Saint-Fiacre et Sainte-Barbe et leur pardon, par l'animation de la place des halles les jours de marché, et surtout par la sincérité de cette population dans la pratique des traditions, les peintres et photographes découvrent dans cette petite cité une source d'inspiration inépuisable. Certains s'y établissent ou la fréquentent régulièrement contribuant à la faire connaître sur la scène parisienne, d'autres l'inscrivent comme une étape indispensable dans leur quête de l'exotisme breton. Des milliers de toiles et de dessins révèlent aujourd'hui cette effervescence passée.

## 1914 : la collection se constitue

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Le Fauët se transforme en véritable foyer artistique. L'arrivée du chemin de fer en 1906 facilite l'accès à cette bourgade rurale et favorise du même coup une ouverture vers le monde extérieur. A cette époque, les hôteliers s'équipent notamment d'ateliers pour artistes et de « tout le confort moderne ». Le premier noyau de la collection municipale est constitué à la veille de la Première Guerre mondiale, à l'initiative de Victor Robic, maire de l'époque. Artiste à ses heures, il entretient des relations d'amitié avec les artistes fréquentant la localité et les incite par la même occasion à faire don d'une ou de plusieurs de leurs œuvres à la commune du Fauët. Un premier musée est ainsi inauguré le 14 juillet 1914, dans l'enceinte de la mairie.

## 1987 : le Musée du Fauët

En 1987, la commune se porte acquéreur de l'ancien couvent des Ursulines, alors mis en vente. Cette opportunité exceptionnelle permet la mise en valeur d'une collection municipale menacée peu à peu par l'oubli et la routine. Elle favorise aussi l'organisation d'expositions ambitieuses, consacrées à des artistes ayant souvent fréquenté la petite cité ou alors à des thématiques plus vastes, liées généralement à l'histoire des arts en Bretagne.

Parallèlement à la présentation de ces rétrospectives, le musée du Fauët a conduit, depuis le milieu des années 90 une active politique d'acquisition qui, concrètement, a abouti à multiplier par quatre le nombre des œuvres conservées au sein de la collection.



## Bénitier de la chapelle Saint-Fiacre, vers 1914

Huile sur toile de Guy Wilthew (1876-1920)  
Don de l'artiste, 1914. Collection musée du Fauët



L'«Espace Cornélius» : 16 tableaux et 16 dessins du peintre Jean-Georges Cornélius (1880-1963), mis en dépôt par le Conseil départemental au musée du Fauët en 2003, conformément au souhait de la donatrice, la fille de l'artiste.

# INFOS PRATIQUES

## OUVERTURES

### L'exposition

#### « REGARD(S)

**Jeanne-Marie Barbey (1876-1960) »**

**est présentée du 1<sup>er</sup> avril au 10 juin 2018**

- du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- le dimanche de 14h à 18h
- les jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h



## BOUTIQUE

De nombreux produits en vente sur place ou par correspondance ([www.museedufaouet.fr](http://www.museedufaouet.fr), rubrique boutique)

Exposition « **REGARD(S). Jeanne-Marie Barbey (1876-1960)** » :

- Le catalogue
- L'affiche de l'exposition
- Le marque-pages
- La série de cartes postales...



## TARIFS

### Individuels

- Plein tarif : 5 €
- Tarif réduit : 3 € (étudiants 18-26 ans, demandeurs d'emploi, enseignants, guides conférenciers, carte famille nombreuse, animateurs du patrimoine, personnels du ministère de la culture, bénéficiaires du RSA, handicap -80%)
- Gratuit (- 18 ans, Amis du musée, handicap +80%)
- Carte d'abonnement : 12 € (4 visites au musée)
- Pass'Expos Le Faouët / Quimperlé / Manoir de Kernault : 1<sup>er</sup> site plein tarif et le 2<sup>e</sup> à tarif préférentiel.
- Carte Cezam : 3,50 €

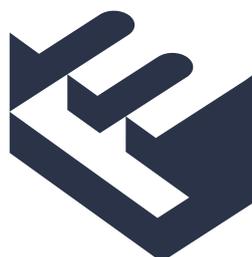
### Groupes

15 personnes minimum. Réservation obligatoire

- Visite libre : 3 €
- Visite commentée : 5 €



© Alexandre Lamoureux



MUSÉE  
DU  
FAOUËT

1, rue de Quimper  
56320 LE FAOUËT  
02 97 23 15 27  
[www.museedufaouet.fr](http://www.museedufaouet.fr)



**LE CRÉDIT MUTUEL DE BRETAGNE :  
Principal partenaire privé  
du Musée du Faouët depuis 20 ans.**

Le Crédit Mutuel de Bretagne accompagne les projets artistiques et culturels du Musée du Faouët depuis 1998. Banque territoriale de proximité, le Crédit Mutuel de Bretagne est au service de plus de 1,7 million de Bretons. Il est aussi un interlocuteur de référence pour les entreprises et les collectivités de la région. Sa politique active de mécénat, en soutien des acteurs culturels, s'inscrit dans le prolongement de son métier de banquier. Créateur de liens, son engagement dans la durée contribue au « bien vivre » en Bretagne ainsi qu'au développement et à l'attractivité du territoire.