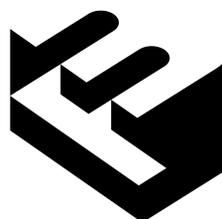




UN COLLECTIONNEUR SUR LES TRACES DES PEINTRES EN BRETAGNE

Une exposition présentée du
1^{er} avril au 17 septembre 2023

Émile Dezaunay (1854-1938)
Camaret, bateaux à flot
Huile sur toile, 50 x 61 cm
Collection particulière
Photo François Doury



MUSÉE
DU FAOUËT

UN COLLECTIONNEUR SUR LES TRACES DES PEINTRES EN BRETAGNE

Cette exposition propose un voyage en Bretagne à travers la collection d'un homme passionné de peinture. Constitué petit à petit au gré de ses coups de cœur et de ses rencontres, cet ensemble trouve écho dans les paysages de Bretagne, notamment maritimes. Sensible aux œuvres de ses contemporains comme Roger Bezombes, Jean-Jacques Morvan, Georges Rohner, René Quéré et d'autres, notre collectionneur remonte le temps pour enrichir son fonds avec la représentation d'une Bretagne plus ancienne, sous le regard de peintres comme Fernand Le Gout-Gérard, Henri Barnoin, Henri Rivière, Hervé-Mathé, Pierre de Belay, Adolphe Beaufrère, etc. Près d'une centaine d'œuvres nous plonge dans une balade artistique sur les traces de ces soixante peintres.

L'exposition du musée du Faouët et le catalogue qui l'accompagne vous proposent de suivre l'itinéraire, au sens propre comme au figuré, de cet amateur d'art dans la constitution de sa collection.

RENDEZ-VOUS

**Conférence de presse
de l'exposition :**

vendredi 31 mars à 10h

en présence de :

Anne Le Roux-Le Pimpec
directrice du musée du Faouët,
commissaire de l'exposition

Christian Bellec
président des amis
du musée du Faouët,
co-auteur du catalogue



Contact presse :
Marilyn Le Mentec
06 75 46 68 23

communication@museedufaouet.fr



MUSÉE DU FAOUËT

1A rue de Quimper

56320 Le Faouët

02 97 23 15 27

info@museedufaouet.fr

www.museedufaouet.fr

museedufaouet

UN COLLECTIONNEUR SUR LES TRACES DES PEINTRES EN BRETAGNE

du 1^{er}/04 au 17/09/2023

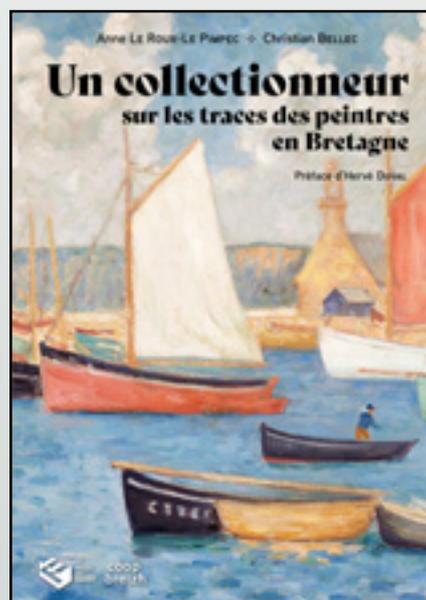
EN AVRIL, MAI, JUIN, SEPTEMBRE :

ouvert tous les jours, y compris fériés,
10h-12h/14h-18h

sauf le dimanche matin et le lundi.

JUILLET ET AOÛT :

ouvert tous les jours 10h-18h30
(fermeture de la billetterie à 18h)



**LE CATALOGUE / 25 € /
96 pages / 96 illustrations
Éditions Coop Breizh**

Achat à la boutique du musée
ou dans les librairies.

Par correspondance :

mediation@museedufaouet.fr



Pierre DE BELAY (1890-1947)
Marché à Pont-L'Abbé, 1938
Huile sur toile, 80 x 100 cm
Collection particulière
Photo François Doury

Un homme

Une passion

Une collection

Hervé Duval, de l'Union Française des Experts en objets d'art (UFE) lève un peu le voile sur notre collectionneur privé qui a souhaité garder l'anonymat. Extraits de sa préface dans le catalogue d'exposition.

La collection, que le musée du Faouët présente aujourd'hui, a demandé à Monsieur H.P.M. plus de 20 ans de recherche en étroite relation avec de nombreux acteurs du marché de l'art. Ce dernier a constitué au gré des opportunités cet ensemble d'œuvres avec sa propre sensibilité et sa vision personnelle de l'expression picturale. Mais il reste toujours animé par cette volonté de réunir un ensemble cohérent à ses yeux, quête essentielle de tout bon collectionneur.

J'ai rencontré de nombreux collectionneurs au cours d'expertises et d'expositions muséales. Sans aucune hésitation, la plupart d'entre eux a toujours cette envie presque naturelle de prêter ses tableaux ou de faire partager son amour de la peinture. Mais je dois avouer que la démarche singulière de Monsieur H.P.M., qui accepte pendant plusieurs mois d'éclaircir la totalité de ses murs afin de garnir ceux d'un musée, me semble peu commune et fait vraiment preuve d'altruisme. Nous nous connaissons depuis de nombreuses années et nous avons tissé au fil du temps des relations très amicales. Ce qui nous a permis d'échanger de manière progressive nos impressions et réflexions artistiques avec beaucoup de spontanéité et de franchise. J'ai pu ainsi observer l'évolution de ses goûts et de ses choix.

(...) H.P.M. a su, en fonction de ses moyens, construire une collection homogène même si l'éclectisme est parfois volontairement présent.

Les tableaux d'H.P.M. représentent pour la plupart des scènes de paysage

de mer, animés ou non par le peuple de la côte. Les sujets ethnographiques plus terriens, plus traditionnels ou classiques, sont moins présents. Nous pouvons également remarquer que son choix privilégie très souvent la technique ou le traitement du sujet et non pas en priorité le sujet lui-même. H.P.M. est très attaché à la Bretagne mais sa volonté privilégie l'acte créatif à travers une palette chromatique très souvent colorée avant même la représentation purement paysagiste d'une certaine peinture dite régionale. Toutefois, sa passion pour les peintres en Bretagne est suffisamment forte pour mettre en exergue la plupart des artistes sédentaires ou ayant séjourné en pays armoricain durant le siècle dernier.

C'est ainsi que H.P.M. offre un magnifique parcours tout tracé au musée du Faouët en abordant pratiquement tous les foyers picturaux en Bretagne (Groupes de Pont-Aven, de Concarneau, de la baie de Douarnenez, du Cap Sizun...) sans oublier toutes les individualités au style unique et reconnaissable pour les amateurs d'art breton. Cette collection nous procure la sensation d'un formidable voyage à travers la Bretagne en passant le pinceau d'un peintre à un autre, d'une région à une autre, d'un style à un autre pour notre plus grand bonheur. Au nom de tous les collectionneurs, je remercie le musée du Faouët d'avoir osé prendre cette belle initiative qui nous permet de mieux comprendre la démarche d'un amateur de peinture sachant que c'est grâce à eux que les passions privées viennent compléter à merveille les collections publiques.

4 salles
60 artistes
96 oeuvres

Cet ensemble de peintures nous fait voyager tout le long de la côte bretonne, et ponctuellement à l'intérieur des terres, à la découverte de paysages et scènes de vie, traités avec l'émotion de leurs auteurs à l'image de la passion développée par notre prêteur pour enrichir son fonds depuis sa jeunesse. Son parcours de collectionneur a été jalonné de coups de cœur et de rencontres, contribuant à développer sa connaissance des artistes tombés sous le charme de la Bretagne.

André WILDER (1871-1965)
Port de pêche en Bretagne, 1910
Huile sur toile, 49 x 63 cm
Collection particulière
Photo François Doury - Droits réservés



De Concarneau au Trieux...

Notre amateur d'art a débuté sa collection par des achats d'œuvres d'artistes contemporains avant de remonter le temps pour des acquisitions représentatives d'une Bretagne plus ancienne, autour de 1900. Cette balade artistique débute avec deux peintres familiers de la région et plus particulièrement de Concarneau, mais aussi du Faouët.



Henri BARNOIN (1882-1940)
Scène de port à Concarneau
Pastel sur papier, 45 x 55 cm
Collection particulière
Photo François Doury

Connu pour ses animations de marchés dans de très nombreuses villes bretonnes, tableaux qu'il peuple d'une foule de personnages pittoresques, Henri Barnoin l'est tout autant pour ses scènes de port (retours de pêche, thoniers au mouillage...). La plupart se situent à Concarneau que l'artiste découvre en 1912 et où il s'établit en 1919. Il fréquenta régulièrement Le Faouët.



Fernand LE GOUT-GÉRARD (1854-1924)
Quai animé à Concarneau
Huile sur toile, 38 x 46 cm
Collection particulière
Photo François Doury

De Perros-Guirec à Quiberon...

La côte nord compte parmi ses fidèles l'artiste Albert Clouard, partageant sa vie entre Paris et sa maison de Trestrignel à Perros-Guirec. À la fois peintre et poète, Clouard ajoute à l'atmosphère ensoleillée de *La Cueillette des pommes* une note poétique par la finesse et l'élégance de sa composition, traitée par petites touches. Dans *Le Vieux figuier à Pénerf*, Ferdinand Loyen du Puigaudeau, plus habitué des nocturnes et des crépuscules, mêle dans cette scène lumineuse l'inspiration japonisante à la technique du pointillisme. Les touches de mauve et de rose soulignent le talent postimpressionniste de l'artiste.



Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)
Le Vieux figuier à Pénerf
Huile sur toile, 39 x 56 cm
Collection particulière
Photo François Doury



Albert CLOUARD (1866-1952)
La cueillette des pommes
Huile sur carton, 41 x 51 cm
Collection particulière
Photo François Doury

Jean PESKÉ (1870-1949)
Pointe du Percho, presqu'île de Quiberon, 1936
Aquarelle et encre sur papier, 34 x 46 cm
Collection particulière
Photo François Doury



Fin paysagiste de la Bretagne, J. Peské fréquente régulièrement la côte sauvage de Quiberon si l'on en croit le nombre d'œuvres qui représentent l'arche et la plage de Port-Blanc, Beg-en-Aud ou encore Portivy et sa jetée.

De Quiberon à Saint-Servan, avec une incursion à Gourin et Arzano

Notre collectionneur affectionne tout particulièrement les paysages maritimes. Jeanne-Marie Barbey fait ainsi figure d'exception au sein de cet ensemble : non seulement elle a représenté la Bretagne intérieure, mais il s'agit aussi de la seule femme artiste exposée.

Jeanne-Marie BARBEY (1876-1960)
Marché à Gourin, place du Martray
Huile sur panneau, 46 x 55 cm
Collection particulière
Photo François Doury - Droits réservés



Beaucoup de ces artistes sont avant tout d'excellents dessinateurs, qu'il s'agisse de Marcel Mettenhoven et ses chaumières aux alentours d'Auray, de Jules-Émile Zingg et ses paysages de Perros-Guirec, ou encore de Jean-Adrien Mercier connu pour son travail d'affichiste. Ce dernier est encore étudiant quand il représente Douarnenez en 1921, année où il brosse également les escaliers de la chapelle Sainte-Barbe au Faouët. C'est encore Douarnenez qui a attiré le peintre parisien Pierre Wagner au point de devenir l'une de ses principales sources d'inspiration.

Maurice Moy fait aussi partie de ces artistes qui maîtrisent parfaitement le dessin, si bien qu'il use du crayon noir, à la ligne large et affirmée, pour cloisonner ses aplats de couleur appliqués à la gouache. Il mêle habilement des sujets réalistes à son dessin stylisé qui nous rapproche, par son trait, de l'univers de l'illustration et de Mathurin Méheut, absent de notre sélection mais bien présent dans la collection privée d'H.P.M.



Pierre WAGNER (1897-1943)
Pêcheurs en conversation, Douarnenez (détail)
Gouache sur papier, 22 x 29 cm
Collection particulière
Photo François Doury



Maurice MOY (1883-1945)
Retour de pêche
Gouache et crayon noir sur papier, 20 x 26 cm
Collection particulière
Photo François Doury

« Cette huile sur toile dégage une grande modernité à travers l'effet minimaliste qu'elle donne dans le traitement du sujet. J'apprécie le caractère énigmatique du tableau, l'ambiance mystérieuse accentuée par le contraste du bleu et du noir. Un brin surréaliste ! »

H.P.M. évoquant l'oeuvre de Georges Rohner (1913-2000), «Voilier dans l'océan». À découvrir au musée du Fauët.

« Ce port d'Audierne a tout de suite attiré mon attention par sa dimension et surtout par son graphisme assez schématique et par sa débauche chromatique très audacieuse. Cette recherche de couleurs arbitraires apporte au tableau beaucoup de folie et d'originalité dans sa composition. Il va à l'essentiel sans s'attacher aux détails. »

H.P.M. au sujet du «Port d'Audierne», une grande huile sur panneau peinte en 1948 par Roger Bezombes (1913-1994). Également présentée au Fauët.

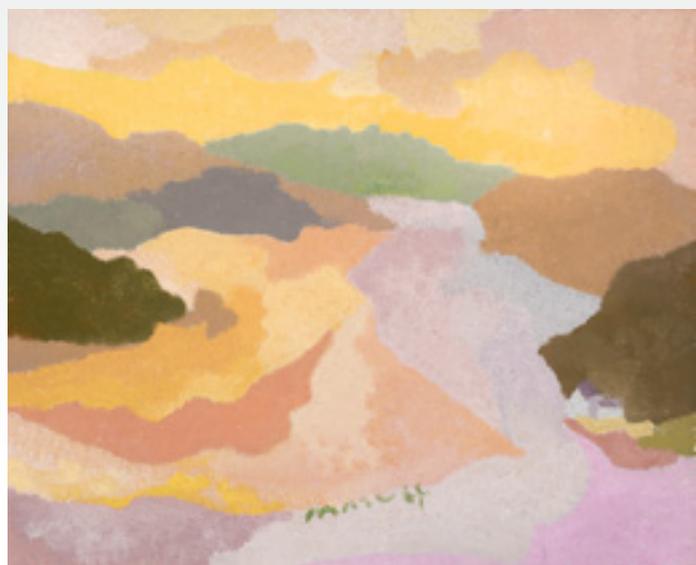
De Bréhat à Belle-Île-en-Mer, avec une escapade à Guérande



Dans nos échanges, notre amateur d'art nous a confié avoir débuté sa collection par des artistes contemporains avec lesquels nous clôturons cette exposition.

Né en Bretagne, Jean-Jacques Morvan, artiste complet, représente des paysages tels que *Guérande* dans « [...] un paysagisme qui effleure l'abstraction [...] » pour reprendre l'expression de Gérald Schurr.

Quant à Maurice-Marie-Léonce Savin, il frôle l'abstraction avec *La Rivière du Belon*. Seules les formes des couleurs pastel contrastées permettent d'imaginer le paysage qui accompagne le cheminement du Belon vers la mer ; point de cerne pour cloisonner mais au contraire une fluidité entre les aplats. Initié à la peinture par le philosophe Alain, achevons cette présentation par une citation de son maître : « Le miracle de la peinture c'est de donner être à ce qui se passe ; c'est pourquoi tout peut plaire en peinture, un arbre, un nuage, un reflet. »



Le programme de médiation

INDIVIDUELS

ADULTES

Visites flash → 14h30 et 16h
du 2 avril au 17 septembre tous les dimanches
15 min. / sans supplément une fois le droit d'entrée acquitté

Visites commentées Ⓞ 7€ [1h30 - sur réservation]

→ 15h : les samedis 22 avril, 6 et 20 mai, 3 et 17 juin, 9 septembre
→ 10h30 : les jeudis en juillet et août

Yog'art Ⓞ 12€ la séance [1h - sur réservation]

→ 17h30 : les vendredis 14 avril, 19 mai, 23 juin et 8 septembre

Conférences Ⓞ 7€ [1h30 - sur réservation]

"3 ARTISTES, 3 ÉPOQUES : LE GOUT-GÉRARD, BEAUFRÈRE, MASUI"
animée par Christian Bellec, co-auteur du catalogue de l'exposition
→ 15h : dimanche 11 juin

**"LES MOTIVATIONS D'UN COLLECTIONNEUR
POUR LES FOYERS PICTURAUX EN BRETAGNE"**
animée par Hervé Duval, expert de l'Union Française des Expert
→ 15h : dimanche 3 septembre

FAMILLES

Visites atelier ados Ⓞ 2,50€ // 12-15 ans
"GRAVURE SUR TÉTRAPACK"

→ 15h00 : vendredi 28 avril, mercredi 19 juillet, 2 et 30 août
[1h - sur réservation]

Visites atelier familles Ⓞ 5€ adulte // 2,50€ enfant
"CARNET DE VOYAGE..."

→ 15h : les mercredis 26 avril, 12 et 26 juillet, 9 et 23 août
[1h30 - sur réservation]

Parcours découverte en autonomie Ⓞ gratuit // 7-12 ans
Livret à disposition pour une découverte ludique de l'exposition



GROUPES

ADULTES

Visites commentées Ⓞ 5€
en semaine [sur réservation, mini. 15 personnes]

SCOLAIRES

Animations pédagogiques Ⓞ 1,60€ à 2,50€
en semaine [sur réservation]
Visite accompagnée ou visite-atelier



ÉVÉNEMENTS

Nuit des musées → 19h à 22h
Samedi 13 mai

Journées du patrimoine
Samedi 16 et dimanche 17 septembre
ouvert le dimanche matin



Un musée, une collection

Installé dans un ancien couvent d'Ursulines du 17^e siècle, le Musée du Faouët conserve une collection de plus de 400 œuvres réalisées par des artistes français et étrangers, nombreux à avoir fréquenté la Bretagne et plus particulièrement Le Faouët, dès le milieu du 19^e siècle. Ces témoignages artistiques, présentés jusqu'à présent parcimonieusement et par roulement lors des expositions temporaires, seront bientôt à découvrir dans leur quasi totalité dans le parcours permanent du «nouveau musée du Faouët». Ouverture prévue en 2025 !

Le début de l'histoire...

Dès le milieu du 19^e siècle, Le Faouët, riche de ses traditions et de son patrimoine, attire de nombreux artistes français et étrangers à la recherche de motifs nouveaux. Séduits par l'architecture des chapelles Saint-Fiacre et Sainte-Barbe et leur pardon, par l'animation de la place des halles les jours de marché, et surtout par la sincérité de cette population dans la pratique des traditions, les peintres et photographes découvrent dans cette petite cité une source d'inspiration inépuisable. Certains s'y établissent ou la fréquentent régulièrement contribuant à la faire connaître sur la scène parisienne, d'autres l'inscrivent comme une étape indispensable dans leur quête de l'exotisme breton. De nombreuses toiles et dessins révèlent aujourd'hui cette effervescence passée.

1914 : la collection se constitue

À la fin du 19^e siècle, Le Faouët se transforme en véritable foyer artistique. L'arrivée du chemin de fer en 1906 facilite l'accès à cette bourgade rurale et favorise du même coup une ouverture vers le monde extérieur. A cette époque, les hôteliers s'équipent notamment d'ateliers pour artistes et de « tout le confort moderne ». Le premier noyau de la collection municipale est constitué à la veille de la Première Guerre mondiale, à l'initiative de Victor Robic, maire de l'époque. Artiste à ses heures, il entretient des relations d'amitié avec les artistes fréquentant la localité et les incite par la même occasion à faire don d'une ou de plusieurs de leurs œuvres à la commune du Faouët. Un premier musée est ainsi inauguré le 14 juillet 1914, dans l'enceinte de la mairie.

1987 : le musée du Faouët

En 1987, la commune se porte acquéreur de l'ancien couvent des Ursulines, alors mis en vente. Cette opportunité exceptionnelle permet la mise en valeur d'une collection municipale menacée peu à peu par l'oubli et la routine. Elle favorise aussi l'organisation d'expositions ambitieuses, consacrées à des artistes ayant souvent fréquenté la petite cité ou alors à des thématiques plus vastes, liées généralement à l'histoire des arts en Bretagne.

Parallèlement à la présentation de ces rétrospectives, le musée du Faouët a conduit, depuis le milieu des années 90 une active politique d'acquisition qui, concrètement, a abouti à multiplier par quatre le nombre des œuvres conservées au sein de la collection.



Le musée du Faouët



Le Marché du Faouët

Huile sur toile d'Henri Barnoin (1882-1940)
Collection Conseil départemental du Morbihan
Dépôt au musée du Faouët



Le Cultivateur mécanique, 1906
Sydney Curnow Vosper (1866-1942)
Aquarelle sur papier - 23 x 18 cm
Collection et cliché Musée du Faouët, inv. 09

INFOS PRATIQUES



BOUTIQUE

De nombreux produits en vente sur place ou par correspondance

UN COLLECTIONNEUR SUR LES TRACES DES PEINTRES EN BRETAGNE

- Le catalogue : 25 €
- L'affiche de l'exposition : 4 €
- Marque-page, cartes postales, bijoux, mugs...

TARIFS

Individuels

- Plein tarif : 5 €
- Tarif réduit : 3 € (étudiants 18-26 ans, demandeurs d'emploi, enseignants en activité, carte famille nombreuse, personnels du ministère de la culture, bénéficiaires du RSA)
- Gratuit (- 18 ans, Amis du musée, détenteurs de la carte d'invalidité, membres ICOM, conservateurs du patrimoine, guides conférenciers et guides interprètes, animateurs du patrimoine, journalistes...)
- Carte d'abonnement : 12 € (4 visites au musée)

Groupes

15 personnes minimum. Réservation obligatoire

- Visite libre : 3 €
- Visite commentée : 5 €
- Visite-atelier scolaire :
 - maternelles : 1,60€ / élève
 - primaires (+6^e) : 2,50 € / élève

Crédit Mutuel ARKEA

**LE CRÉDIT MUTUEL DE BRETAGNE :
Principal partenaire privé
du Musée du Faouët depuis 26 ans.**

Le Crédit Mutuel de Bretagne accompagne les projets artistiques et culturels du Musée du Faouët depuis 1998. Banque territoriale de proximité, le Crédit Mutuel de Bretagne est au service de plus de 1,7 million de Bretons. Il est aussi un interlocuteur de référence pour les entreprises et les collectivités de la région. Sa politique active de mécénat, en soutien des acteurs culturels, s'inscrit dans le prolongement de son métier de banquier. Créateur de liens, son engagement dans la durée contribue au « bien vivre » en Bretagne ainsi qu'au développement et à l'attractivité du territoire.